

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей
хореографических
дисциплин
протокол № 1,
« 31 » 08.2021 год

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
« 31 » 08 2021 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Детская
школа искусств» Приволжского
района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 89
« 31 » 08.2021 год

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности «Колокольчики» для детей 5-6 лет**

*Срок обучения 1 год
платные услуги*

Разработчик: *Ибрагимов Ринат Фаридунович*

Казань, 2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы
6. Приложение № 1, Календарно-тематический план

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

1. Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни - это свободное движение под музыку" Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Цель: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
сформировать первоначальные хореографические навыки;
научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Развивающие:

развивать простейшую координацию;
развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально - ритмических движений.

Воспитывающие:

вызвать интерес к танцевальному искусству;
воспитывать музыкальную культуру;
способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
прививать навыки личной гигиены;
воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Возраст детей

Образовательная программа «Колокольчики» учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту. Образовательная программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Формы проведения и режим учебных занятий:

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);
Тренировочные учебные занятия (на середине зала);
Групповые и индивидуальные занятия;
Постановочные (этюдные) занятия;
Просмотр видео материалов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 30 минут, (18 ч. в год).

Нормативная база

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Т.К. АЗАНКИ

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоретич.	Практич.	Форма контроля
1.	Вводное занятие. "Путешествие в страну Танца»	1	1		Игра
2.	«История танца в картинках». (История происхождения и развития мирового танцевального искусства)	1	1		Опрос, контрольные упражнения
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения	7		7	Опрос, контрольные упражнения
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	4		4	Опрос, контрольные упражнения
5.	«Веселая игра» музыкальные игры, игры с использованием элементов национальнорегионального компонента	2		2	Опрос, контрольные упражнения
6.	«Маленький актёр» Активизация и развитие творческих способностей	2		2	Опрос, контрольные упражнения
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	18	2	16	

3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу «Я танцую», что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков). Заполнение родителями карт со сведениями о детях.

В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона

2. «История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).

Данные занятия проходят в форме лекции или беседы с использованием иллюстраций с различными жанрами танца, видеоматериалов, а также посещение концертных выступлений других танцевальных коллективов.

Цель данных занятий- привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам народов России и мира.

Темы бесед:

«Что такое танец?»;

«Это я, узнай меня».

3. Ритмика и основы партерной пластики.

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория:

изучение характера, темпа и ритма музыки;

понятие «эмоциональная выразительность» - игра «улыбнулись, нахмурились»;

понятие линии танца, «круг».

Практика: (Приложение 3)

Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Формирование первоначальных навыков координации в различных видах

танцевальных шагов, бега и прыжков.

Шаги:

шаг с носка;

шаг с подъемом бедра на 90 градусов;

шаг в глубоком плие;

шаги на полупальцах;

приставной шаг в сторону

переменный шаг.

Виды бега:

перескоки;

бег с отбрасыванием ног назад;

бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы);

подскоки в продвижении, на месте;

боковой галоп;

шаг польки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)- образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"¹¹):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен);

"Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал.» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»),

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»); сгибание, разгибание, подъем и опускание. («Елочка», «Ничего не знаю»); круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек»,

«Волна», «Ежик»),

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»);

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага: Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);

Высокий подъем колен («Лошадка»);

Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»);

Изучение движений «Колесо» - подготовка;

Изучение движений «Мостик» - подготовка;

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок») Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколki»). Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»),

Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколki обиделись».

Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»),

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна» - первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка») - сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на

животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

Прыжки по диагонали:

Прыжки: по VI позиции

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

4. «Балет для самых маленьких» (Азы хореографического искусства).

Основная задача первого года обучения - познакомить детей с классическим танцем.

Данный раздел посвящён приобщению детей к миру прекрасного, к национальной классической культуре.

Дети дошкольного возраста знакомятся с основными понятиями классического танца.

Занятия по данному разделу проводятся в виде игры.

Теория: Хореографический словарь

Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.

Что такое «балет»?

Изучение поклона для девочек и мальчиков.

Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»).

Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).

Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».

5. «Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента.

«Музыкальные игры», «кто быстрее» (на перестроение фигур);

«вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения);

«грибники» (на быстроту реакции);

«будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);

«солнышко» (на умение создать образ);

«Цветочные ворота».

Особое место в данной программе отводится фольклору, который позволяет сформировать у детей понятие о родном доме в Родине. Постигание фольклорных традиций - это целенаправленный процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития способности видеть красоту окружающего мира родного края.

На первом году обучения в рамках национально- регионального компонента дети знакомятся с народными играми. Для данного года обучения предлагаются изучение хороводных игр:

«Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).

«Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

Изучение потешек.

6. «Школа маленького актёра» - Активизация и развитие творческих способностей.

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра «нахмурились - улыбнулись»
2. Игра «Настроение» (времена года).

Наряду с этих детей дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;

5. «Гриб и зайчик»;

6. «Ветер».

7. Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам. Второе полугодие - контрольное занятие с выставление успеваемости.

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНЬ

4. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико — ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно- сценические, современные, историко- бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования- в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение - как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Часы
1	11.09.21	Вводное занятие	30 мин
2	18.09.21	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями	30 мин
3	25.09.21	Изучение поклона	30 мин
4	2.10.21	Повороты и наклоны головы	30 мин
5	9.10.21	Поднятие и опускание плеч	30 мин
6	16.10.21	Изучение разминки	30 мин
7	23.10.21	Наклон корпуса. Вращение кистей рук	30 мин
8	30.10.21	Изучение хлопков в ладоши	30 мин
9	6.11.21	Определение характера музыки словами	30 мин
10	13.11.21	Музыкально-ритмические упражнения на область шеи, рук: круговые движения головы и рук	30 мин
11	20.11.21	Музыкально-ритмические упражнения на область корпуса	30 мин
12	27.11.21	Музыкально-ритмические упражнения на область стопы: Подъемы на полупальцы	30 мин

13	4.12.21	Музыкально-ритмические упражнения на развитие ног: бег с подниманием колен	30 мин
14	11.12.21	Упражнения на развитие внимания	30 мин
15	18.12.21	Игра «Вперед 4 шага»	30 мин
16	25.12.21	Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница»	30 мин
17	15.01.22	Игра «Чижик», «Не хочу больше», «Круг кружочек»	30 мин
18	22.01.22	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу	30 мин
19	29.01.22	Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка»	30 мин
20	5.02.22	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой	30 мин
21	12.02.22	Упражнение крокодильчик	30 мин
22	19.02.22	Наклоны вперёд, вытянув руки	30 мин
23	26.02.22	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу	30 мин
24	5.03.22	Отработка упражнения крокодильчик	30 мин
25	12.03.22	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу	30 мин
26	19.03.22	Отработка упражнения лягушка	30 мин
27	26.03.22	Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги»	30 мин
28	2.04.22	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу	30 мин
29	9.04.22	Игры «Волшебный мешочек», «Лавата», «Повтори за мной!»	30 мин

30	16.04.22	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу	30 мин
31	23. 04.22	Повторение: Азбука музыкального движения	30 мин
32	30. 04.22	Повторение: Танцевальные движения	30 мин
33	7. 05.22	Повторение: Танцевальные движения	30 мин
34	14.05.22	Повторение: Танцевальные движения	30 мин
35	21. 05.22	Повторение: Танцевальные движения	30 мин
36	28. 05.22	Итоговый контрольный срез	30 мин

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО

Список литературы

1. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1983
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. 4.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012

Интернет-ресурсы

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/1-0-67-1>(образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
[.http://www.razum.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html](http://www.razum.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html)" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)